


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рунгинская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

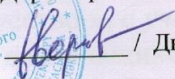
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

 / Зайцева Е.Л. /

« УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 / Дворцов О.Н. /

Приказ № 216 о. д. от 02.09.2019 г.

«02» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

« Изобразительное искусство »


Уровень НОО

1-4 классы

Учитель ИЗО и технологии: Алексеев Александр Иванович

Программа рассмотрена на заседании
школьного методического объединения учителей
начальных классов протокол № 1 от 02.09.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

руководитель ШМО  / Мулеева А.П. /

Рунга-2019

Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классы под редакцией Т.Я.Шпикалова.. Предметная линия учебников «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классы Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство», в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Рунгинская средняя образовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

Рабочая программа рассчитана на 135 часов : 1 класс -33 часа,2 класс -34 часов,3 класс- 34 часа,4 класс -34 часа

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в

собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей

о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном

искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов

природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение

элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс (33ч)

Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся
Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)	
Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Щедра осенью земля-матушка. Рисование травного орнамента хохломы. Рисование с натуры ветки рябины. Осенний пейзаж. Рисование травного орнамента хохломы	Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами.
Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)	
Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда	Выявлять художественные особенности формы и узоров.

<p>Мороза. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.</p>	<p>Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе</p>
<p>Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)</p>	
<p>Весенние цветы. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Государственная Третьяковская галерея. Использование мазков и линий. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов. Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета родная страна</p>	<p>Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.</p>

2 класс (34 ч.)

<p>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)</p>	
<p>Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.</p>	<p>Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.</p> <p>Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная).</p>

	<p>Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>
<p>В гостях у чародейки – зимы (12ч)</p>	
<p>В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удаль богатырская. Образ русской женщины в искусстве.</p> <p>Русская веселая Масленица</p>	<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе</p>

	представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.
Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)	
<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Весна разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки. Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p>	<p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p>

3 класс (34 ч.)

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч.)	
Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В	Наблюдать осенние цветы в природе. Сравнить натюрморты живописцев

<p>жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет-мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется.</p>	<p>и графиков. Рисовать композицию натюрморта. Подбирать цветовую палитру согласно замыслу.</p>
<p>Зима. . «Как прекрасен этот мир, посмотри... (10 ч.)</p>	
<p>Зимний вернисаж. Каждая изба удивительных вещей полна. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом поселе в своём наряде. Русский народный костюм. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.</p>	<p>Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>
<p>Весна. . «Как прекрасен этот мир, посмотри... (5 ч.)</p>	
<p>Весенний вернисаж. Дорогие, любимые, родные (женский портрет). Широкая Масленица. Мудрость и красота народной игрушки. Герои сказки глазами художника.</p>	<p>Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет.</p>
<p>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (8 ч.)</p>	

<p>Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения.</p>	<p>Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства (уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.</p>
---	--

4 класс (34 ч.)

<p>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)</p>	
<p>Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь- символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).</p>	<p>Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.</p>
<p>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)</p>	
<p>Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние</p>	<p>Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>Знакомиться с традиционной</p>

<p>фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.</p>	<p>русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.</p>
<p>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)</p>	
<p>Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.</p>	<p>Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.</p>

Календарно-тематическое планирование
1 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Вид изобразительной деятельности	Дата	
				План	Факт
Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)					
1.		Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Изображение золотой осени (акварель, гуашь)		
2.		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Натюрморт из овощей и фруктов (акварель, гуашь)		
3.		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	Композиция по представлению (акварель, гуашь)		
4.		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	Рисование с натуры ветки рябины (акварель, гуашь)		
5.		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	Рисование осеннего пейзажа по представлению (акварель, гуашь)		
6.		В гостях у народного мастера С.Веселого. Орнамент народов России.	Рисование с натуры или представлению сечки (акварель, гуашь)		
7.		Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы.	Рисование травного орнамента (гуашь)		
8.		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители»	Рисование золотого петушка (гуашь)		
9.		О чем поведал коргопольский узор. Орнамент народов России.	Рисование узора(гуашь)		
Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)					

10.		В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная коргопольская игрушка.	Импровизация по мотивам росписи (гуашь)		
11.		Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.	Рисование зимнего дерева. (акварель, фломастеры)		
12.		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	Композиция по представлению (графические материалы)		
13.		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	Изображение узоров. (акварель)		
14.		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	Декоративная композиция.		
15.		. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Зимние фантазии» и «Конкурс новогодних украшений»	Проект		
16.		По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Изображение героев зимних сказок (гуашь) Роспись силуэтов игрушек (гуашь)		
17.		Зимние забавы. Сюжетная композиция.	Сюжетная композиция		
Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)					
18.		Защитники земли русской. Образ богатыря.	Украшение снаряжения русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер) Портрет русского богатыря (гуашь)		
19- 20		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	Рисование с натуры (гуашь)		
21.		Краски природы в наряде русской красавицы.	Декоративная композиция по представлению (гуашь)		

		Народный костюм.			
22.		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель)		
23.		Птицы – вестники весны. Декоративная композиция: весенний пейзаж.	Рисование по памяти (акварель, гуашь).		
24.		У Лукоморья дуб зелёный. Образ дерева в искусстве.	Рисование по представлению (гуашь)		
25.		О неразлучности, доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	Рисование по представлению (акварель, гуашь)		
26.		Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	Рисование по памяти (акварель, гуашь)		
27- 28.		В царстве радуги – дуги. Узнай, как цвета дружат. Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	Рисование по представлению (гуашь)		
29-30		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	Рисование по памяти (акварель)		
31-33		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	Защита проектов		

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Вид изобразительной деятельности	Дата	
				План	Факт
1 Раздел. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.					
1		Тема лета в искусстве.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>		
2		Осеннее многоцветье земли в живописи.	Основы художественного изображения Рисование с натуры и по памяти: <i>акварель, кисти</i>		
3		Самоцветы земли и мастеров ювелиров.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		
4		В мастерской мастера-гончара.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		
5		Природные и рукотворные формы в натюрморте.	Основы художественного изображения Рисование с натуры натюрморта: <i>простой</i>		

			<i>или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти (по выбору)</i>		
6		Красота природных форм в искусстве графики.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер (по выбору)</i>		
7		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей</i>		
8		В мастерской мастера-игрушечника.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы</i> Подготовка к урокам художественного труда		
9		Красный цвет в природе и искусстве.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда		

10	Найди оттенки красного цвета.	Основы художественного изображения Рисование с натуры Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>		
11	Загадки белого и черного.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>		
2 Раздел. В гостях у чародейки зимы.				
12	В мастерской художника Гжели.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>синяя гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>синяя гуашь, кисти</i>		
14	Маска, кто ты? Учись видеть разные выражения лица.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель</i> Подготовка к урокам художественного труда: <i>цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной</i>		

			<i>бумаги, ножницы, клей</i>		
15		Цвета радуги в новогодней елке.	Основы художественного изображения Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель</i>		
16		Храмы Древней Руси.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>фломастеры, гуашь, акварель, кисти</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>		
17		Измени яркий цвет белилами.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>		
18		Зимняя прогулка.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>аппликативный материал</i>		
19		Русский изразец в архитектуре.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов:		

			акварель, белая гуашь, кисти Подготовка к урокам художественного труда		
20		Изразцовая русская печь.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		
21		Русское поле. Воины- богатыри.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека</i>		
22		Русский календарный праздник Масленица в искусстве.	Народный орнамент. Узоры-символы возрождения природы.		
23		Натюрморты из предметов старинного быта.	Народный орнамент России Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		
3 Раздел. Весна-красна! Что ты нам принесла?					
24		«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины.	Народный орнамент России Декоративная композиция		

			по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i> Подготовка к урокам художественного труда		
25		Чудо палехской сказки.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки</i>		
26		Цвет и настроение в искусстве.	Основы художественного изображения Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель</i>		
27		Космические фантазии.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>		
28		Весна разноцвет-ная.	Основы художественного изображения Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>		
29		Тарарушки из села Полховский Майдан.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда		

30		Печатный пряник с ярмарки.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>графические</i> Подготовка к урокам художественного труда		
31		Русское поле. Памятник доблестному воину.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер</i> Подготовка к урокам художественного труда		
32		Братья наши меньшие.	Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению: <i>графические</i>		
33		Цветы в природе и искусстве.	Орнамент в искусстве народов мира Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда		
34		Наши достижения.	Народный орнамент России Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>		

Календарно-тематическое планирование
3 класс

№ п/п	Дата	Тема	Виды изобразительной деятельности	Дата	
				План	Факт
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч.)					
1.		«Земля одна, а цветы на ней разные.»	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.		
2.		«В жостовском подносе -все цветы России.» Русские лаки.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».		
3.		«О чем может рассказать русский поднос»	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии		
4.		«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.		

5.		«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг		
6.		«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).		
7.		«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников		
8.		«Родные края в росписи гжельской майолики.	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.		
9		«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.		

10		«То ли терем, то ли царев дворец.»	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).		
11		«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе		
Зима. . «Как прекрасен этот мир, посмотри... (10 ч.)					
12		«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.		
13		«Русская зима.» Пейзаж в графике.	Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры.		
14		«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека		
15		«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.		

16		«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.		
17		«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.			
18		«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую		
19		«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		
20		«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.		
21		«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	Понятие сюжетная композиция		
Весна... «Как прекрасен этот мир, посмотри... (5 ч.)					

22		«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов		
23		«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.			
24		«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.		
25,26		«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.		
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (8 ч.)					
27		«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.		
28,29		«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у		

			каждого своя социальная функция.		
30		«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.			
31		«Гербы городов Золотого кольца» Символические изображения: состав герба.	Основы символики		
32		«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.		
33		«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.		
34		«Наши достижения». Наш проект. «Я знаю. Я могу»			

Календарно-тематическое планирование
4 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Виды изобразительной деятельности	Дата	
				Пл н	Факт
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)					
1		Целый мир от красоты.	Образ пространства в искусстве		
2		Древо жизни – символ мироздания.	Символическое изображение. Наброски и зарисовки		
3		Мой край родной – моя земля.	Пейзаж. Графическая композиция		
4		Цветущее дерево – символ жизни.	Изображение растительных мотивов Городецкой росписи		
5		Пава – краса – птица счастья.	Изображение Городецких птиц. Включение их в композицию		
6		Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра.	Изображение коня в технике Городецкой росписи		
7		Образ мира в Городецкой прялке.	Роспись панно по мотивам Городецкой росписи		
8		Знатна русская земля своими мастерами.	Портрет художника или народного мастера		
9		Вольный ветер –	Графические наброски		

		дыхание земли.	на передачу динамики		
10		Движение – жизни течение.	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники		
11		Осенние метаморфозы.	Пейзаж с изображением людей и техники в движении		
Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)					
12		Родословное древо.	Семейный портрет		
13		Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»		
14		Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов		
15		Новогодние импровизации.	Колорит. Экспериментирование с красками		
16		Новогодние импровизации.	Конструирование новогодней открытки и ее цветовое оформление		
17		Зимняя прогулка.	Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов		
18		Зимняя прогулка.	Сюжетная многоплановая композиция: городской пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении		
19		Вещи старого дома.	Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы,		

			объема в рисовании предметов с натуры. Тематический натюрморт с натуры		
20		Вещь во времени и в пространстве.	Декоративный натюрморт		
21		«Да, были люди в наше время...»	Зарисовки по представлению русских и французских воинов времен Отечественной войны 1812г		
22		«Да, были люди в наше время...»	Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»		
23		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	Зарисовки образов-символов резьбы в декоре фасада дома, резных наличников по наблюдению		
24		Потешные листы.	Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха		
25		Потешные листы.	Декоративная композиция: лубочная картинка к пословицам, поговоркам или народной песне		
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)					
26		Вода – жизнь.	Упражнения по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката		
27		Вода – жизнь.	Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа		
28		«За весной, красотой	Композиция и колорит		

		природы, лето красное придет»	весеннего пейзажа		
29		«За весной, красой природы, лето красное придет»	Композиция и колорит весеннего пейзажа		
30		«Это праздник со слезами на глазах..» Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи.	Эскиз памятника героям Великой Отечественной войны по представлению		
31		«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют».	Медальное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали		
32		Резьба по дереву.	Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Мариинска в технике сквозной и рельефной резьбы		
33		Символика ганчевых арабесок.	Повтор, вариации и импровизация по мотивам узбекских ганчевых узоров		
34		Круглый год. Образ времени года в искусстве.	Эскиз декоративного панно		

Оценка результатов учебной деятельности в 1 - 4 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником

техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.